



Отвечу на вопросы:

Почта: sp@embssp.com

Скайп: [embssru](https://www.skype.com/ru/contacts/embssru)

Сергей Дёмин

К
У
Р
С
К
Р
У
Ж
Е
В
О



ПЕРВЫЙ УРОК
КОМПЬЮТЕРНОГО КРУЖЕВА

Wilcom EmbroideryStudio

Для кого эти уроки

Курс рассчитан на подготовленных пользователей Wilcom EmbroideryStudio e4. Но, все инструменты и настройки присутствуют и будут присутствовать в других версиях редактора и выполнены видеороликами по принципу - лучше один раз увидеть. Именно опытным пользователям предлагается посмотреть под другим углом на инструменты и приемы работы в этом редакторе вышивки, которые позволяют повысить качество и скорость создания дизайнов вышивки и не только для Кружева. Этот курс будет ознакомительным для тех, кто только раздумывает какому редактору вышивки отдать предпочтение. Таким пользователям этого курса рекомендую точно повторять действия, показанные в этих уроках и делать выводы. Начнем с общих терминов, которые присутствуют в описании Кружева и инструментов редактора, которые применяются в этом курсе.

Тема или Шаблон

Для работы с кружевом создаём среду. Параметры среды пропишем в шаблоне. Так как кружево в основном, выполняется нитью одного цвета, то мы сделаем рабочее поле черным цветом и основную нить белым цветом. Белый цвет будет первым номером в палитре цветов. Это значит, что все новые, создаваемые объекты будут белого цвета. Элементы кружев налегают друг на друга. Поэтому, нижележащие элементы, на момент проектирования, будут окрашены в другие цвета и эти цвета будут обозначены последующими цветами палитры цветов. Калибровку монитора выполняем один к одному. То есть, вышитый дизайн должен соответствовать размеру изображения на мониторе. По крайней мере, на момент создания дизайна и вышивки. Эта величина теоретическая, так как, после окончания вышивки и обработки, реальный размер вышитого изделия уменьшится, иногда на 10-20%. После создания индивидуального шаблона, проекты кружева будем открывать под этим шаблоном.

Стили, фавориты

Создание кружева требует особого подхода, внимательности, аккуратности. Любое пропущенное сцепление может привести к тому, что вышитое кружево рассыплется. Если дизайн маленький или в нём мало элементов, то процесс можно проконтролировать. Если элементов много, дизайн большой, то лучше определённые элементы предварительно настроить, при этом предусмотреть возможные проблемы. Настройки элементов будут храниться в стилях. Поэтому, настройки стиля безошибочно применятся к построенному элементу. В процессе работы и наращивания элементов со своими настройками, будем создавать дополнительные стили, как новые, так и на основе имеющихся. Стили, которые применяются чаще всего, закрепим в фаворитах. Такие стили будут на самом видном месте, и получить к ним доступ можно одним нажатием соответствующей кнопки.

Каркасная строчка и окантовка, первые стили

Основу кружева выполняют каркасные строчки. Они укрепляют и держат форму, Окантовки украшают Кружево. Бывают разных видов. В данном уроке рассматривается окантовка, выполненная зигзагом.

Татами, как каркасная основа для вышивки. Продолжаем пополнять стили

Если совместить два вида заполнения Татами или программной разбивкой, то можно сымитировать ткань для вышивки, которая отсутствует в кружеве. Такое заполнение будет держать не только форму, но и украшать изделие.

Бриды

Соединительные элементы. Удерживают другие элементы кружева. Представлены в виде сетки, соединительных элементов в группе объектов или одиночными элементами. Заполняют свободные области. Описанному посвящаются два видеоролика

Отвечу на вопросы.
Почта: sp@embsp.com
Сайт: embsp.ru

Wilcom EmbroideryStudio €4 КҮРӨ КРҮЖЕВО



Первый урок, первая часть.
Рабочая среда, элементы, взаимодействие элементов, стили, фавориты.

embsp.ru

Отвечу на вопросы.
Почта: sp@embsp.com
Сайт: embsp.ru

Wilcom EmbroideryStudio €4 КҮРӨ КРҮЖЕВО



Первый урок, вторая часть.
Символьные шрифты, застилы, компоновка.

embsp.ru

Тестовая вышивка

Дизайны кружева требуют обязательной проверки вышивкой. Анализ тестовой вышивки позволяет внести коррективы и изменения. Для тестовой вышивки применяем как основу дополнительный материал, например, ткань, стабилизатор. Водорастворимый материал бывает двух видов. В виде плёнки и в виде ткани, как с направлением волокон, так и в виде нетканого материала. Последний вид предпочтительнее. Если вы не готовы приобрести материалы для урока или нет возможности приобрести водорастворимый материал, то можете использовать кальку, в крайнем случае, бумажное полотенце или обрывной флизелин. Полностью вымыть полотенце из вышивки будет трудно. Но представление о кружеве получите. К тому же, если в процессе удаления бумаги вышивка

не нарушится, то значит, всё сделано правильно. Для кружева применяются вискозные, полиэстеровые, хлопчатобумажные нитки. У каждого вида свои достоинства и недостатки. Вискоза ложится ровнее, на ощупь мягкая и эластичная, к недостаткам можно отнести то, что теряет блеск, если недостаточно вымыт водорастворимый материал. Линяет и красит рядом лежащие нитки, при агрессивной обработке разлагается. Например, при обработке отбеливателями.

Полиэстеровые нитки блестят, не боятся отбеливателей и не линяют. Можно не полностью вымывать водорастворимый материал и в этом случае они хорошо держат форму. Меньше рвутся. Из недостатков - ложатся не так ровно, вышивка получается жесткой.

Хлопчатобумажные нитки не равномерной толщины, пушатся, красятся, линяют, но в вышивке кружева, имитирующего ручную работу, прекрасно выполняют свою задачу.

Нижнюю нить, желательно применять такую же, как лицевая нитка и такого же цвета. Если дизайн многоцветный, то нижняя нить должна быть цвета самых тонких элементов, например, брид



Выводы

Только чередование анализа задуманного дизайна, инструментов, способов создания, упорядочивание, тестовые вышивки каждого дизайна, позволят создавать качественные и надёжные работы. Процесс трудоёмкий, но результат достойный. Не забываем, что на все эти действия у вас уйдут часы, а кружевниц уходили месяцы.

Полный курс Кружево в программе Wilcom EmbroideryStudio ведётся по адресу:

<https://www.embroideryforum.org>